

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**

решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

*С. Сафронов* /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и

культуры и искусства

Е.Л.Силантьева (по доверенности

№ 218/03 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Фортепиано</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2, 3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Кирдянова Наталья Геннадьевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Высшая категория
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Высшая категория

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

– воспитание творческой личности музыканта-просветителя, готового реализовать себя в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

### Задачи освоения дисциплины:

- формирование профессиональной культуры и воспитание художественного вкуса;
- повышение уровня пианистического мастерства;
- совершенствование навыков аккомпанирования, транспонирования, чтения листа, игры партитур;
- развитие уровня музыкального мышления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Фортепиано» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.03, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-2, ОПК-6, ПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Преддипломная практика, Изучение родственного инструмента, Исполнительская практика, Специальный инструмент, Музыкальная форма, Сольфеджио, Гармония, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Полифония, Создание и продвижение творческого продукта, Дирижирование и чтение партитур, Оркестровый класс, Концертмейстерский класс.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>знать:</b> ИД-1опк6 Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2опк6 Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3опк6 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>знать:</b> ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3опк2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p><b>знать:</b> ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p><b>владеть:</b> ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 7 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	-	0	0	0
Аудиторные занятия:	-	0	0	0
Лекции	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	-	0	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	164	54	56	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр.	Тестирование, Оценивание эссе	Тестирование, Оценивание эссе		

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
1	2	3	4	5
работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)				
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)			Экзамен
Всего часов по дисциплине	200	54	56	90

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.</b>							
Тема 1.1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.	54	0	0	0	0	54	Тестирование, Оценивание, Оценивание эссе
<b>Раздел 2. Изучение произведений инструментального жанра - пьес, оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.</b>							
Тема 2.1. Изучение произведений инструментального	54	0	0	0	0	54	Тестирование, Оценивание, Оценивание

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
жанра - пьес, оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.							е эссе
<b>Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы</b>							
Тема 3.1. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы	56	0	0	0	0	56	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
<b>Итого подлежит изучению</b>	164	0	0	0	0	164	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.

#### Тема 1.1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.

Этюд - музыкальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков игры на каком-либо инструменте. Музыкальные произведения, направленные на обучение приемам игры, не будучи конкретно названными этюдами, существовали еще в 16 веке. Ранние учебники сборники упражнений включали в себя простые пьесы Как самостоятельный жанр этюд получил развитие в 19 веке, в связи с расцветом виртуозного исполнительства, усовершенствованием музыкальных инструментов (молоточкового фортепиано). Этюд – это понятие многогранное. В театральном искусстве это упражнение, которое позволяет совершенствовать актёрскую технику. В музыке это - сложное произведение. В изобразительном искусстве – это набросок будущего рисунка, пейзажа, портрета и так далее. Этюд также бывает и в спорте – это вид шахматной позиции. Что такое этюд в музыке? Этюд – это слово французского происхождения. В переводе на русский язык оно означает "изучение". В музыке этюд – это пьеса, как правило, небольшая по объёму. В основе такой пьесы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

лежит частое повторение того или иного трудного для исполнения приёма. Каждый этюд рассчитан на освоение какого-то технического приема, например, игры октавами, техника двойных терций, трелей и т.д. Существуют этюды для всех музыкальных инструментов. Особенности переложения произведений русских и зарубежных композиторов включают в себя различные подходы к адаптации музыкального материала: Точное повторение оригинала. Переложение имеет внешнее сходство с оригиналом, но другое тембровое прочтение. В этом случае нотный текст только оформляется соответствующими конкретному инструменту приёмами игры, штрихами, динамикой. Свободное переложение. Допускаются небольшие фактурные изменения: октавные переносы, изъятие из текста целых музыкальных эпизодов, частичное изменение замысла композитора. Транскрипция. Значительное изменение музыкального материала, где автор переложения становится соавтором композитора, изменяя драматургию сочинения и тональный план. Часто транскрипция имеет оттенок виртуозного прочтения оригинала и насыщена каденциями, пассажами и т. д. При переложении важно учитывать специфику инструмента, для которого написано произведение, стиль композитора, жанровые особенности, соотношение разделов формы, динамики, диапазона, темпа, артикуляции. Одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера. Основными средствами музыкальной выразительности, являются лад, гармония, ритм, темп, тембр, интонация и артикуляция. Все эти средства музыки, взятые в совокупности, образуют многостороннюю сложноорганизованную систему, и каждый элемент системы взаимодействует с другими ее составляющими. Освоение музыкального языка – это вычленение в музыке наиболее характерных для нее характеристик: громкости, звуковысотности, темпоритма, тембра, характера звукоизвлечения, формы, жанра и определение их роли в создании музыкального образа. Особенностью музыкального искусства является то, что оно всегда оперирует художественными образами, отображает жизненные явления в музыкальных образах. Музыкальный образ в произведениях – это комплекс выразительных средств, воздействующих на слушателя своим конкретным звучанием. Особо важную роль играет мелодия, потому что она наиболее ярко передает основную мысль, чувства. Сочетание музыкальных средств, создает художественный образ, который вызывает ассоциации с явлениями жизни, с переживаниями человека. Каждое музыкальное произведение – это «звуковой сюжет», обладающий звуковой индивидуальностью и требующий от исполнителя творческих решений. Исполнитель сталкивается с проблемой адекватного прочтения авторского музыкального сочинения – того, что хотел выразить композитор. Это глубокая, аналитическая, поисковая, творческая самостоятельная работа над музыкальным произведением. Самое сложное в этом процессе – понимание авторского замысла, придания личного исполнительского смысла для моделирования художественного образа. С этим связано умение объединить элементы музыкального языка композитора, средства музыкальной выразительности в единую художественную картину и воплотить это через эмоциональное исполнение. Рассмотрим средства музыкальной выразительности со стороны исполнительского процесса. Музыка – искусство создания художественного образа путем организации средств музыкальной выразительности во времени. Среди средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, ритм, тембр, регистр, динамика, штрих, прием) первичными являются четыре: высота, длительность, тембр, динамика, остальные производны. Мелодия является основным элементом музыкального языка. Это уникальная форма человеческого мышления, художественное средство передачи чувств, эмоций. Мелодия не имеет аналогов и существует лишь в сфере музыкального искусства. Лад является характерным выразительным средством, в основе которого находится взаимосвязь музыкальных звуков, детерминированная и обусловленная зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых. Основными ладами являются семиступенчатый «мажор» и «минор» и их разновидности. Каждый

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

лад имеет определенные выразительные возможности и используется для передачи характера музыки, для создания необходимой эмоционально-чувственной атмосферы. Важные художественно-выразительные функции выполняют такие элементы и средства музыкального языка как ритм, темп, динамика, артикуляция и интонация. Интонация как специфический компонент художественно-результативной стороны исполнительского процесса трактовалась исследователями с разных точек зрения. Так можно отметить, что интонация – это точность звучания при игре на музыкальном инструменте или пении. Точность интонирования – это закон интонации, как высказывание мысли и чувств. Согласно концепции Б. В. Асафьева, интонация есть главный проводник музыкальной содержательности, музыкальной мысли, а также – носительница художественной информации, эмоционального заряда, душевного движения, определяя «первооснову внутренней художественно-образной формы музыкального искусства». В музыке разных исторических эпох и культур метроритмические свойства и закономерности проявляются по-разному, а функции метра и ритма порой меняют свое значение. Несмотря на то, оба понятия представляют собой основополагающие временной категории, в музыковедении принято истолковывать как обобщенно, так и частно, в более узких значениях. В узком значении музыкальный ритм понимается как соотношение длительностей последовательного ряда звуков, то есть ритмический рисунок. Ритм принадлежит не только музыке. Все временные виды искусства проявляют ритмические свойства, демонстрируя разнообразные формы художественной организации времени. Музыкальный ритм представляет собой организованную последовательность музыкальных звуков. Метр (в широком смысле) – это форма организации музыкального ритма, основанная на какой-либо соизмеряющей единице. Это означает, что с помощью метра происходит объединение ритмических компонентов в организованную систему. При этом в качестве мерила времени в музыке используется какая-либо временная величина (например, такт). Её долгота становится определяющей на конкретном отрезке музыкального времени. Музыкальная ткань тем самым приобретает упорядоченную структуру; она состоит из соразмеренных отрезков времени, каждый из которых различим на слух. Темп как основная скорость движения метрических единиц музыкального произведения тесно связан с чувством музыкального ритма, которое определяется как способность к активному переживанию ритмической организации фразы, мелодии, предложения. Тембр – способность слуха чувствовать различную окраску звука – помогает выявлению в музыке красочности. Динамика как способность звука ощущать звук в различных диапазонах, воздействовать на эмоциональное состояние слушателя. Тембр и динамика являются основными компонентами музыкального тембро-динамического слуха. Таким образом, нами были выделены основные средства музыкальной выразительности, которыми являются лад, гармония, ритм, темп, тембр, интонация и артикуляция. Освоение средств музыкальной выразительности – это вычленение в музыке наиболее характерных для нее характеристик (динамики, звуковысотности, темпоритма, тембра, характера звукоизвлечения, формы, жанра, стиля и др.), и определение их роли в создании художественного музыкального образа. Работа над вокальными произведениями Аккомпанемент в вокальной и инструментальной музыке. Чувство ансамбля и звукового баланса (Г. Доницетти, В. Моцарт, К. Вебер, Р. Шуман, Ф. Шуберт, С. Рахманинов, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев, В. Гаврилин и др.) Специфические особенности солирующего инструмента или партии и сопровождения (И.С. Бах и его сыновья, Г. Гендель, М. Глинка, П. Чайковский, А. Бородин и т. д.)

## **Раздел 2. Изучение произведений инструментального жанра - пьес, оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.**

### **Тема 2.1. Изучение произведений инструментального жанра - пьес, оригинальных**



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **произведений и обработок народных песен и танцев.**

1 Изучение инструментальных произведений малых форм предшествует вступительная беседа о жанре произведений и их значении в творчестве композитора. Охарактеризовать типические черты того или иного жанра: происхождение, национальная принадлежность, форма. 2 Сами произведения могут быть донесены до учащихся различными способами. Многие педагоги сначала делают разбор каждого произведения с прослушиванием, или же рассматриваются все произведения, потом же дается их прослушивание. 3 Но можно построить занятие и по-иному. После вступительной части исполняется произведение, и на основе прослушивания оно рассматривается с демонстрацией отдельных деталей. Этим приемом достигается, во-первых, то, что анализ уже прослушанной, знакомой музыки становится для учащихся более убедительным, и, во-вторых, появляется возможность привлечь к процессу разбора самих студентов, что активизирует аудиторию и способствует выработке самостоятельности в оценке музыкального произведения. Живая беседа о прослушанном произведении, обмен мнениями, а иногда и споры, возникающие вокруг обсуждаемой музыки, очень полезны для учащихся, в то же время выгодно оживляют урок. 4. Конечно, педагог должен направлять эту беседу, вести ее. В результате у студентов должно сложиться ясное представление о наиболее характерных особенностях данного сочинения. Хорошо, если после анализа произведение прозвучит еще раз. Это способствует запоминанию музыки, да и слушается оно уже по-другому, чем при первом ознакомлении, - более сознательно. Такое повторное исполнение требует много времени, и поэтому осуществлять это можно лишь изредка, в некоторых темах. Особенно оно желательно тогда, когда предстоит изучить сочинение малоизвестное или представляющее большую трудность для восприятия. Методика показа циклического инструментального произведения, состоящего из ряда миниатюр, имеет свои особенности. Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев включает несколько аспектов: Для изучения народных песен используются запись и нотация фольклорных первоисточников. Это позволяет сформировать знания о природе народной песни, её тематическом и жанровом разнообразии, музыкально-стилистических особенностях. Живое исполнение даёт возможность познакомиться с выразительными вокально-техническими приёмами народного песенного творчества, с характером звукообразования, а также со своеобразным произношением песенного текста (диалектными особенностями). При исполнении обработок народных мелодий важно точно определять жанр исходного материала и делать соответствующий выбор образно-тематического плана, фразировки, средств музыкальной выразительности. В песенном жанре нужно определять фразировку, опираясь на песенный первоисточник. В танцевальном — уделять внимание метроритму, опираться на сильные доли, на ритмические повторные формулы. При изучении народных танцев важно фиксировать не только отдельные движения, но и их расположение, выражение в пространстве, характер и манеру исполнения. Это поможет выявить основу данной формы фольклорного танца, которая должна отразиться в сценической обработке. Примеры репертуара для изучения обработок народных песен и танцев: В. Харисов (фантазия на тему татарской народной песни «Галиябану»), А. Иванов-Крамской (обработка русской народной песни «Тонкая рябина»), С. Руднев (обработка русской народной песни «Ой да ты, калинушка»). Одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера. Освоение художественно-выразительных и технических средств в оригинальных произведениях и обработках народных песен и танцев включает следующие аспекты: Определение жанра, стиля и формы произведения, динамики, метроритма, требований исполнительского характера и средств художественной выразительности. Прослушивание аудио- и видеозаписей в исполнении различных музыкантов,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями. Изучение концертного репертуара, соответствующего уровню каждого семестра. Выполнение самостоятельной работы на тему «Особенности формирования двигательных приёмов и навыков в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев». Для этого нужно изучить три разнохарактерных произведения с включением двух обработок народных мелодий наизусть, а также рассмотреть технические трудности и способы их преодоления. В работе с народными песнями важно комплексное применение средств исполнительской выразительности: музыкальных, вокальных, актёрского мастерства, хореографической пластики. 5 В танцах для создания стилизованных номеров нужно изучить фольклорно-этнографический материал, владеть законами композиции и чувством стиля. Это поможет воссоздать нужный образ, передать атмосферу исторической и национальной среды, добиться многоплановости художественного образа. Одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера. От старинной музыки до современности. Лучшие образцы джазовой, популярной и народной музыки. Разнообразие стилей и жанров. Тема 6. Специфика ритма и гармонии ( Дж. Гершвин, К. Портер, П. Дезмонд, Д. Керн, Т. Гройя, Д. Леннон, Ч. Чаплин, Э. Морриконе, А. Пьяццолла, А. Петров, А. Бабаджанян и др.)

### **Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы**

#### **Тема 3.1. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы**

Изучение произведений крупной формы (сюиты, сонаты, концерта) включает несколько этапов: Общее ознакомление с произведением, охват его содержания, характера, логики развития музыкальной мысли. Одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера. Пополнение знаний учащихся в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности. Эмоциональное восприятие музыкального произведения, воплощение его в звуковом образе. Особенности изучения сонаты включают: Анализ нотного текста. Нужно изучить построение произведения, тональный план. Тематическую проработку. Необходимо понять основную идею выстраивания сонатной формы — противопоставление контрастности двух тем (главной и побочной), их преобразование и развитие. Работу над единой внутренней пульсацией. Нужно уметь длительно мыслить, переключаться с одного образа на другой, с одной фактуры на другую. Освоение динамики. Важно владеть ярким «tutti» и «subito piano», ритмической и гармонической педалью. При изучении концерта помимо вышеперечисленных качеств нужно развивать умение играть в ансамбле, желание быть лидером, эстрадную выдержку, смелость, исполнительскую волю и виртуозность. При планировании программы изучения крупной формы педагог должен учитывать индивидуальные особенности и возможности учащегося. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях крупной формы (сюиты, сонаты, концерта) включает следующие этапы: Знакомство с биографией композитора, его творчеством и эпохой. Определение границ главной и побочной партий, нахождение связующей и заключительной. Разбор фраз, предложений, интонаций, штрихов, артикуляции, аппликатуры. Это поможет определить художественно-выразительное значение тем-образов и то, при помощи чего они связаны: тональности, модуляции и исключения. Анализ музыкального материала в разработке: определение, какие темы взять для развития (это могут быть главная, побочная или совершенно новая тема), определение тональностей, отклонений, модуляций. Определение сходства и различий в репризе с экспозицией. В техническом плане при работе над произведениями крупной формы важно

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

достигнуть темпового единства. Необходимо ощущать ритмический пульс на протяжении всего сочинения, точно соблюдать паузы. Также нужно работать над звучностью, артикуляцией, метроритмом, динамикой, тембром и мелизмами. При планировании программы обучения педагог должен учитывать индивидуальные особенности и возможности учащегося. Одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера. 1. Полифонические произведения. Полифонические произведения И.С. Баха и его современников. Добаховская и послебаховская полифоническая музыка. Стилистические, артикуляционные, динамические особенности полифонии И. С. Баха. Известные редакции ( И.С. Бах, Г Гендель, Д. Циполи, И. Пахельбель и др.) Тема 2. Специфика старинной и современной полифонии. Мелизматика и др. Фрескобальди, Д. Грациоли, М. Росси, Р. Шуман, П. Хиндемит, М. Глинка, Д.Шостакович, Д. Кабалевский и др. 2. . Произведения крупной формы. Старинная музыка. Старинная соната. Венские классики и другие. Особенности жанра старинной сонаты. Артикуляция ( Д.Скарлатти, Д. Чимароза, Д. Грациоли и др.) Тема 4. Сложившаяся форма «сонатного аллегро» Масштабность, чистота стиля. Драматургия жанра. Наиболее известные редакции ( Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Кулау, М. Клементи и др.)

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Какие приемы переложения вы знаете? Перечислить произведения русских и зарубежных композиторов.
2. Расскажите о художественно-выразительных средствах в произведениях русских композиторов. Перечислите произведения русских композиторов.
3. Чем отличаются оригинальные произведения от обработок народных песен и танцев? Назовите обработки народных песен и танцев.
4. Художественно-выразительные и технические средства в обработках и в оригинальных музыкальных произведениях народного творчества. Назовите произведения.
5. Какие крупные формы вы знаете? Специфика.
6. Какие художественно- выразительные и технические средства встречаются в произведениях произведений крупной формы. Назовите произведения крупной формы.

### **10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.</b>			
Тема 1.1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	54	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
<b>Раздел 2. Изучение произведений инструментального жанра - пьес, оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.</b>			
Тема 2.1. Изучение произведений инструментального жанра - пьес, оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	54	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
<b>Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы</b>			
Тема 3.1. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	56	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание Оценивание эссе

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании / М. И. Имханицкий ; Имханицкий М. И. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2018. - 232 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции РАМ им. Гнесиных - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/156762>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/156762.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизированных пользователей. - ISBN 978-5-8269-0238-7. / .— ISBN 0\_383908

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

2. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 112 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/370757>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/370757.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-48956-5. / .— ISBN 0\_534453

#### **дополнительная**

1. Бах И. С. Инвенции для фортепиано / И. С. Бах ; Бах И. С. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 100 с. - Редакция Ф. Бузони. Вступительная статья, комментарии, перевод с немецкого Н. Копчевского. Edited by F. Busoni. Foreword, comments and translation from German by N. Korchevsky. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/316169>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/316169.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-46548-4. / .— ISBN 0\_503366

2. Контский, Антоний. Систематическое изложение игры на фортепиано, основанной на теории музыки, с приложением руководства к изучению генералбаса и примеров, взятых из произведений классических композиторов, составленное Антоном Контским, пианистом его к. в. короля Прусского / А. Контский ; Антоний Контский. - Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1858. - 74 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/53756.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 2227-8397. / .— ISBN 0\_134087

3. Фархутдинова, С. Г. Основы фортепианного исполнительства : учебное пособие / С. Г. Фархутдинова ; С. Г. Фархутдинова. - Нижневартовск : Нижневартовский государственный университет, 2017. - 150 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92807.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-00047-432-7. / .— ISBN 0\_152877

4. Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе / Н. И. Толстоногова ; сост. Н. И. Толстоногова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. - 103 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/100817.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 979-0-706385-96-9. / .— ISBN 0\_156643

5. Старикова Алина Вячеславовна. Фортепиано. Практикум : Учебник и практикум для вузов / А.В. Старикова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 67 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/468220>. - <https://urait.ru/book/cover/0343D834-C809-4FA6-9B10-AE6EA19BFADE>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14287-7 : 199.00. / .— ISBN 0\_271150

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## учебно-методическая

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по дисциплине «Фортепиано» для студентов бакалавриата факультета культуры и искусства направлений «Музыкально-инструментальное искусство», «Дирижирование», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / А. В. Пашкова ; УлГУ, ФКИ. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 260 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_42837.

### б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино PETROF P 125 M1

## **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Высшая категория	Кирдянова Наталья Геннадьевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО